

CAPÍTULO V

LA NARRATIVA COMO ESTRATEGIA DIDÁCTICA PARA PROMOVER EL CUIDADO HUMANO EN EL PREGRADO DE ENFERMERÍA

https://doi.org/10.51234/aben.26.e29_cap5

Pedro Aguilar Machain¹

ORCID: 0000-0002-5954-8578

Raúl Fernando Guerrero Castañeda¹

ORCID: 0000-0003-3996-5208

¹Academia Mexicana de Fenomenología e Investigación Cualitativa en Enfermería y Salud, AC, Aguascalientes, México.

AUTOR DE CORRESPONDENCIA

Pedro Aguilar Machain
Correo electrónico: machpam21@gmail.com

REVISOR

Isabel Beristáin García. Universidad Juárez del Estado de Durango, Durango.

INTRODUCCIÓN

La formación del estudiante de enfermería es una pieza fundamental, si bien se concibe desde su dominio del Proceso de atención de Enfermería, el cuidado por especialidades a lo largo del ciclo de la vida y desde disciplinas auxiliares, es muy necesario el enfoque de una formación que contemple además la estética, la filosofía, el arte, la literatura y otras áreas que le permitan aprehender el cuidado del ser humano.

La formación enfermera debe visualizarse en el dominio práctico-técnico, que no sólo sea guiado por conocimientos técnicos, sino que se desarrollen habilidades interpersonales, intrapersonales, éticas y estéticas, capaces de responder a los desafíos de una sociedad dinámica en el cuidado.¹

Los cuatro pilares de la educación pueden sustentar la formación del enfermero profesional, en su aprender a conocer y en desarrollar la habilidad de adquirir herramientas para comprender el mundo del cuidado; en el aprender a hacer precisamente, es donde aplica el conocimiento de forma práctica, en el aprender a convivir o vivir con otros destaca la cooperación y el desarrollo de la empatía hacia el otro ser humano y en el aprender a ser, concibe su desarrollo integral y cultiva su sentido humano.²

En la formación universitaria se domina la ciencia, la técnica y de igual forma debe ser desarrollado el arte del cuidado, la narrativa de situación de enfermería surge como un camino fundamental para desarrollarse a lo largo de la formación universitaria de enfermería, desde el inicio cuando aquel estudiante tiene su primer



contacto con la disciplina hasta el último día en donde ya con todas las materias dominadas ha adquirido la madurez en conocimientos y habilidades.^{3,4} La narrativa de situación de enfermería, se constituye como una estrategia fundamental para que el estudiante de enfermería pueda comprenderse como ser de cuidado que estará cuidando a otro ser humano y que, por lo tanto, su sentido de humanismo debe estar alimentado en la dimensión del arte de cuidar.⁴

La narrativa de situación de enfermería, como estrategia didáctica en la enfermería universitaria puede ser un elemento fundamental para comprender las experiencias y vivencias del cuidado que tiene el estudiante con las personas que cuida, desentrañar su sentido humano, científico, estético y ontológico del cuidar, contemplando cada experiencia vivida de cuidado con las personas y a través de ese camino, reconstruir en el día a día su significado del cuidado humano y comprender incluso el papel de elementos epistemológicos como por ejemplo, las teorías y filosofías de enfermería para interpretar la realidad vivida a través de la reflexión del saber sobre el cuidado humano.⁵

Si se enfoca esto en un aspecto artístico, la enfermera en formación debe comprender que su ser es el cuidado mismo, no se constituye sólo como una función más de la enfermera, sino que es una construcción de su ser personal y profesional, por lo que las situaciones de cuidado pueden dotarla de conocimientos y significados capaces de construir interacciones de aprendizaje sobre el cuidado, pero también en el cuidado y para el cuidado humano.

Desde la riqueza de la realidad cualitativa y subjetiva que es crucial en la disciplina de enfermería, se considera que cada situación de enfermería, vivida por el estudiante es un acercamiento claro al ser humano que en ese momento único se convierte también en singular y configura el ser enfermero de ese estudiante, lo que permitirá su expresión de cuidado como profesional.⁶

El cuidado es una vivencia humana, es dinámico, es de alguna forma parte del ser humano, no se constituye como ya se mencionó solo como una actividad del profesional, es una relación recíproca de ayuda en un estado de salud, enfermedad, situación o proceso vital, en donde el ser humano vive su experiencia humana.⁷

La razón de ser de enfermería es cuidar, en un entorno de comprensión, ayuda, confianza, solidaridad, empatía, todo ello envuelve el conocimiento científico claramente y el conocimiento empírico necesarios para intervenir de manera directa o en colaboración para mantener, restaurar o potenciar la salud humana como experiencia de valoración del ser cuidado.^{8,9}

Por ello, es muy necesario que el estudiante de enfermería pueda retomar la narrativa de situación de enfermería, como parte de su dinámica cotidiana en el proceso de aprendizaje y los profesores de enfermería sean innovadores y creativos en la formación de enfermeros, acogiendo la narrativa de situaciones de enfermería como una estrategia didáctica con la conciencia plena de que estas son de gran ayuda para sensibilizar al estudiante, para ayudarlo a ser observador, empático, e incluso desarrollar habilidades de escritura.

Por ello, el objetivo de este capítulo es reflexionar sobre la narrativa de situaciones de enfermería como estrategia didáctica en el pregrado de enfermería para fomentar y promover el cuidado humano.

DESARROLLO

FUNDAMENTOS DE LA NARRATIVA DE SITUACIÓN DE ENFERMERÍA

La narrativa de situación de enfermería es en palabras simples un relato escrito que la enfermera hace en torno a una situación vivida con un paciente o persona cuidada y el cual ha generado un impacto tal que es susceptible de analizarse.¹⁰ Sin embargo, es justo y por supuesto muy relevante ir más allá de considerarlo un relato, es plasmar una experiencia vivida de cuidado con tal detalle que contiene observaciones, emociones, sentimientos, expresiones, sensaciones y no sólo de la enfermera, sino de la persona cuidada, pues ahí se plasma una historia. Eso es lo esencial de una narrativa como fuente de conocimiento de enfermería y lo que le da esa característica como método de investigación cualitativa incluso.¹¹

La narrativa se constituye como un elemento de comunicación humana que en su complejidad resulta atractiva y llena de conocimiento, en donde a través de la escritura la enfermera puede confrontarse a sí misma a través de un ensayo introspectivo, porque trae al presente y en palabra escrita esa experiencia vivida de cuidado que quizá aconteció hace muchísimo tiempo, pero que hoy se encuentra llena de detalles vívidos y expresivos de su ser de cuidado, en ocasiones puede parecer una descripción de sus acciones e intervenciones profesionales como tratamientos o procedimientos, pero en sí encierra un mundo de subjetividad que conlleva a un desarrollo como profesional y como ser humano, lo que resulta importante para generar conocimiento científico e incluso apoyar el técnico.¹²

Una habilidad necesaria en la narrativa es la observación que debe desarrollar la enfermera, en el caso de los estudiantes de enfermería esto es muy importante, pues define su capacidad de prestar atención a los detalles, eso le sirve incluso para todas sus clases, podría parecer utópico, pero la narrativa ayuda a la enfermera a desarrollar su hablar científico, que esté plasmado de un sentido analítico y un razonamiento fundamentado en la descripción además de que contiene tintes literarios y se desarrolla ese ímpetu narrativo interpretativo de su realidad de cuidado.^{13,14}

Para la práctica de cuidado como futuro profesional, la comunicación es esencial en la formación de enfermería, el lenguaje escrito no puede dejarse de motivar y alentar, la enfermera requiere habilidades escritas para todas sus funciones desde lo asistencial, la gestión, la docencia y por supuesto la investigación, el lenguaje escrito en tonalidades diversas en cada función mismas que convergen en una idea clara: describir de manera auténtica la realidad vivida.^{15,16}

Ahora bien, la narrativa apoya el conocimiento científico de la disciplina de enfermería, pues el cuidado en sí es un fenómeno complejo, aun en la enfermería se ha tornado como un constructo complejo y dinámico que requiere especial atención en culturas y formas de conocer y de vivirlo^{17,18}. El acto de comunicarlo es singular a través de la escritura, y requiere un tinte científico al ser considerado como ya se mencionó anteriormente un método cualitativo para abordar objetos de estudio en el cuidado disciplinar.

La narrativa tiene características pedagógicas, en ese sentido de método cualitativo de ser informativa, explicativa, persuasiva y a la vez argumentativa e interpretativa de los fenómenos que rodean al cuidado humano, en ese sentido debe contener un mensaje claro, mismo que debe ser analizado a partir ya sea de algún elemento epistemológico como: un modelo conceptual, teoría de enfermería o los patrones de conocimiento, esta es la metodología que se ha utilizado para analizarlas y que ayuda a explicar el contenido del mensaje que contiene, es por ello que desde y hasta aquí se pueden dar argumentos sólidos para su utilización en la formación de pregrado de enfermería.^{19,20}

No se puede dejar de lado que como estrategia didáctica permite que el estudiante reflexione sobre su actuar, su saber, su ser en el cuidado, claramente con niveles que se pueden desarrollar a lo largo de la formación universitaria, los relatos simples concretos en el inicio de la formación de pregrado pueden ayudar a desarrollar estas habilidades, de forma que al final de su formación el estudiante ya tiene incorporados elementos de conocimiento necesarios para su ser profesional.

Para ello se debe recordar que se pone especial énfasis en la formación científico-técnica, esta es fundamental para la práctica de enfermería profesional, pero además ese diario vivir del cuidado del estudiante acontece en relaciones intrapersonales en modo de reflexión personal sobre el saber y el actuar, y también en relaciones interpersonales en donde hay conexiones científicas y técnicas, pero también éticas, estéticas y humanas.^{21,22} La práctica asistencial debe ir acompañada de reflexiones de cuidado que se convertirán en relatos orales y escritos que pueden ser claramente analizados con las explicaciones de ese momento de cuidado particular con elementos teóricos y filosóficos.

La narrativa se constituye como una extensión de la vida en forma escrita, pues en ella el estudiante será capaz de plasmar singularidades de su propia persona, aquí se evidencia el conocimiento personal, la reflexión de su práctica incluso, demostrando el conocimiento empírico, el correcto actuar y ser con la otra persona

que en momentos de vulnerabilidad pero también de necesidad de potenciar su salud recurre a ese profesional (conocimiento ético), y además contemplar la relación humana de cuidado como una oportunidad de desarrollo y crecimiento que sea capaz de maravillarse por la acción del cuidado en el otro (conocimiento estético), y además de transformar la vida no sólo de la persona que está siendo cuidada, sino de la enfermera (conocimiento emancipador).^{17, 23-25}

Narrar es un acto inherente al estudiante de enfermería entonces, pues es una extensión de su práctica reflexionada en su diario vivir, no sólo en ambientes clínicos hospitalarios o comunitarios, sino en la misma aula, cada historia contada de manera escrita debemos tener por seguro que es capaz de transmitir un mensaje claro sobre el cuidado, aunque esté cargada de símbolos encierra en ella significados construidos en el estudiante y esto es una riqueza para el docente de enfermería, pues incluso puede ser utilizada desde aspectos como evaluar un procedimiento hasta construcciones filosóficas del cuidado que sean capaces de abonar a las teorías y filosofías existentes.

Al respecto Watson valora el carácter pedagógico de esta metodología, la ciencia de la enfermería y toda su práctica se enuncia en torno a la persona de una enfermera y al momento crucial de cumplir con ese diálogo interno reflexivo del cuidado pues esa interacción con otra persona que está siendo cuidada tiene y encierra un contexto de humanización importante para el futuro profesional de enfermería.²⁶⁻²⁸

La reflexión si bien pareciera solo estar centrada en las intervenciones que realiza el estudiante de enfermería, esto va más allá porque es un punto de conexión con todo lo que envuelven esas intervenciones y que como se cita encierran el conocimiento en sus diversas dimensiones.

USO DE LA NARRATIVA DE SITUACIÓN EN LA FORMACIÓN DE PREGRADO EN ENFERMERÍA

Las narrativas de situación de enfermería de alguna forma constituyen una “práctica reflexiva” que forma parte del saber y del conocimiento del futuro profesional de enfermería, precisamente para un enfermero en formación es indispensable el poder observar y captar su práctica de cuidado, la cual se da en un encuentro inmediato con las personas que cuida, sus historias y relatos construidos como narrativas. Estas pueden ser analizadas con elementos del conocimiento de enfermería lo que constituye un aporte importante, en primer lugar para el estudiante en formación y en segundo lugar, para la disciplina, pues alimenta la fuente de conocimiento disciplinar para el futuro de la enfermería.

La narrativa de situación de enfermería, como elemento concentrador del lenguaje puede permitir al enfermero en formación describir su mundo, el mundo que le rodea y en el cual se encuentra inmerso, y se hablaría del mundo como entorno físico, relacional y de experiencias y a la vez estos entornos que envueltos en la interacción humana de cuidado forjan el conocimiento del futuro profesional.²⁹

Se pueden encontrar en la literatura algunas narrativas de situaciones de enfermería construidas por estudiantes de enfermería, las cuales proveen de un ejemplo novedoso y claro sobre el aporte que puede tener este método y enfoque en la investigación de enfermería y en la práctica.

Una narrativa titulada “Cuida a mi bebé como cuidaste de mí”, refleja la experiencia de una estudiante de enfermería que cuida a una mujer en el área de cuidados intensivos obstétricos y su bebé en la unidad de cuidados intensivos neonatales.³⁰ Dentro del impacto de la narrativa se destaca la comprensión integral de la persona de cuidado, viéndola como un ser holístico, además de subrayar la importancia de establecer relaciones basadas en la confianza y empatía. De igual forma resalta cómo el estudiante desarrolla una reflexión crítica sobre sus experiencias.

En una narrativa que aborda la experiencia de estudiantes en la enfermería domiciliar a la luz de Joyce Travelbee, de igual forma destaca el cuidado de enfermería que propende por el bienestar físico, psicológico, social y del entorno de la persona cuidada. En un ambiente de comunidad se destaca que, por un lado, que el estudiante puso en práctica sus conocimientos teóricos, pero también enfatizó en la empatía, comunicación y relaciones de cuidado humanas. La narrativa acentúa precisamente la compasión y el enfoque integrador.³¹

En otra narrativa se describió la experiencia en medio de la adversidad, abordando la experiencia de cuidado en el área de urgencias de un hospital de tercer nivel, fue clara en mencionar los desafíos a los cuales la enfermera y enfermera en formación se enfrentaban.³² La narrativa enfatiza en cómo el estudiante puede participar activamente en el cuidado y como esto fortalece su práctica, además de dar confianza y autonomía. Por otro lado, destaca la reflexión crítica y el crecimiento personal en el cual se envuelven los estudiantes a partir de su experiencia.

También se ha reportado en otra narrativa la experiencia de un estudiante en una comunidad indígena con una persona de cuidado hablante de náhuatl.³³ Esta narrativa es muy interesante, pues retoma aspectos de la cultura en cuanto a su comprensión y respeto por parte de enfermería, refleja con claridad la importancia de que el estudiante reflexione en la experiencia vivida sobre la cultura, las tradiciones y las personas en la diversidad. Resalta la reciprocidad, el respeto a los valores y creencias y la sinergia entre el estudiante de enfermería y la persona cuidada en la interacción del cuidado.

De igual forma, hay temas tan sensibles como la muerte y el proceso de morir, precisamente otra narrativa abordó esta experiencia en un estudiante de enfermería, rescatando la experiencia de cuidado en el proceso de morir.³⁴ Esta narrativa recalca la importancia de una comprensión profunda del estudiante de enfermería a partir de sus experiencias con la muerte y el proceso de morir para lograr entender y articular la naturaleza del cuidado de enfermería en situaciones como esta.

En esta síntesis de narrativas de situaciones de enfermería se destaca que estas desempeñan un papel crucial en la formación de los estudiantes de enfermería, ofreciendo múltiples beneficios que abarcan el fortalecimiento del conocimiento teórico y la empatía, hasta la reflexión sobre la complejidad e integralidad del cuidado.

Los aportes de las narrativas se centraron en la reflexión crítica personal y profesional del estudiante, permitiéndoles reflexionar sobre sus experiencias y prácticas, promoviendo su desarrollo, además del fomento de una comprensión de sus propias capacidades, conocimientos, áreas de oportunidad y valores.³⁴

Por otro lado, se puede concretar que son una fuente de fortalecimiento de confianza y autonomía del enfermero en formación, pues enseña a tomar decisiones y esto incrementa su capacidad de manejo de responsabilidad en la práctica. Además, la promoción de habilidades éticas y empáticas es fundamental, destacando la compasión en la relación de cuidado, un cuidado que se torna humano y respetuoso.

Con ello se identifica la necesidad de integrar las narrativas de situaciones de enfermería en las aulas y planes de estudio de enfermería, pues fundamentan la formación de los estudiantes, proporcionando un espacio para la reflexión, el desarrollo personal y profesional y la conciencia de cuidado. También es necesario porque los estudiantes pueden aplicar y reflexionar sobre los conocimientos teóricos, atravesando por una constante autoevaluación de sus habilidades clínicas, fortaleciendo así su capacidad de cuidado a las personas.

Se puede deducir que el fomento del uso de la narrativa de situaciones de enfermería supone una reflexión crítica y un avance en el proceso de desenvolvimiento profesional, ya que, como indica Benner, para adquirir habilidad y desarrollo en el cuidado, hay que aprender de situaciones complejas a partir de situaciones muy particulares, ahí se encuadran las experiencias en los momentos/situaciones de cuidado.³⁵

La naturaleza del ser humano en formación, refiriéndose específicamente al estudiante de enfermería, se centra en un cúmulo de experiencias vividas con las personas que se cuidan, pero también con los profesores y compañeros con los cuales conviven en el aula.

Forjar la habilidad narrativa en el estudiante permitiría una reflexión contextualizada a partir de la vida misma en el día a día de la práctica del cuidado, como se revisó ya, pasando desde lo superficial o tangible como lo es la aplicación de conocimiento y práctica hasta la reflexión más allá de lo tangible, a eso invita la narrativa, a explorar, a observar, a describir y a construir incluso la propia noción de lo que es cuidado de enfermería y lo que será para el futuro profesional.

Es quizá la narrativa una estrategia de formación como técnica didáctica que permitiría desarrollar habilidades comunicativas, de interacción, de empatía y además plantearse en sí en un contexto dado académico lo que es cuidar desde mí yo, mi relación con el otro y con el mundo en el cual ese está arrojado, por citar a Heidegger, en su conciencia de experiencia vivida como Dasein.³⁶

LA NARRATIVA FORMA EN EL CUIDADO

El cuidado humano en enfermería implica diversos componentes, como la conciencia del propio cuidado, la valoración y comunicación de experiencias relacionadas con la esencia del ser humano, de la salud y no precisamente sólo en enfermedad, pues se constituye como un punto de significados de experiencias vividas en ese continuo de la salud humana.

El cuidado implica relaciones e interacciones, un ser enfermera y un ser cuidado, por medio de la interacción es como se crea el significado atribuido a la experiencia de salud y al cómo se cuida en ella, el cuidado es la expresión del ser como cuidado.

Sin duda, esta interacción proyecta empatía, comprensión y compasión por el otro, la enfermera en formación no sólo debe interactuar en función de técnicas y procedimientos, debe aprender a observar y a reflexionar. El cuidado como interacción se torna humanizador y es la esencia del profesional cuidar de humano a humano.

Un aspecto esencial que es necesario desarrollar es la sensibilidad, vista desde el punto de Georg Simmel, esta se comprende como una dimensión crucial en la formación de las relaciones sociales y su interacción en la comunicación.³⁷ La sensibilidad es un motor que impulsa las relaciones entre personas al facilitar una comprensión más profunda y empática en el momento en que interactúan en el cuidado. La narrativa es capaz de incentivar la reflexión en los entornos de aprendizaje del cuidado para interactuar y formar conexiones con las personas que se cuida y habilidad para ser sensibles a los estados emocionales y las necesidades del otro, lo que, a su vez, enriquece la experiencia comunicativa y fenomenológica de la experiencia de cuidado.

Parece que la sensibilidad se despierta en la interacción y entonces es capaz de trascender la relación de cuidado para en un futuro aprender a estar abierto a los demás y comprender su historia vital. Las narrativas reflejan que la sensibilidad es una característica de la interacción humana y permite comprender la experiencia vivida de cuidado.^{23,38,39}

Hablando de las estrategias para fomentar en los estudiantes, el profesor puede recurrir en primera instancia a los diarios, los cuales van desde un registro de habilidades y procedimientos hasta la experiencia concreta del cuidado. Un ejemplo de ello, es el uso del diario en la práctica quirúrgica, en donde no solo se limita a autoevaluarse en procedimientos, sino que se permite que el estudiante reflexione sobre sus experiencias, cómo fue el aprendizaje y la interacción que se tuvo con las personas en el entorno.⁴⁰ En otra experiencia el diario favoreció revisar pensamientos sobre el cuidado, percepciones y relaciones interpersonales.⁴¹

El uso del diario de campo puede ser un inicio crucial para la promoción de las narrativas de enfermería, porque entonces puede despertar la sensibilidad y la capacidad de observación y atención del estudiante en su cotidianidad del cuidado.

Posterior a ello, después de reflexionar en una situación de enfermería, se puede escribir como narrativa y realizar su análisis a la luz del conocimiento de enfermería. En este caso puede ayudar recurrir al método de RUNAS propuesto por Briñez-Ariza y Bernal Cárdenas.⁴² Ellos proponen unas rutas de análisis de narrativas de situaciones de enfermería desde el Sistema Conceptual-Teórico-Empírico lo que facilita el proceso de enseñanza-aprendizaje del estudiante de enfermería.

La propuesta de este capítulo es llamar a la acción a los profesores de enfermería y que estén conscientes de que la narrativa puede fomentar la capacidad crítica y reflexiva para valorar el cuidado como relación de interacción y como esencia del enfermero como profesional y como persona, sin lugar a duda, la estrategia didáctica de narrativa permitirá revolucionar la formación de enfermería, pues es necesario que el docente de enfermería también sea innovador en las prácticas pedagógicas, en ese sentido es capaz de favorecer

que el estudiante en cualquier nivel y en todas sus experiencias de aprendizaje de enfermería conozcan, comprendan y cuestionen sobre qué se construye el cuidado de enfermería.

CONSIDERACIONES FINALES

Desde una perspectiva educativa, pasando por la filosofía de enfermería, la dimensión de conocimiento integrador se identifica con la narrativa de situación de enfermería como una estrategia didáctica en la formación del estudiante de enfermería. La aproximación del estudiante de enfermería a las narrativas no solo facilita la comprensión fundamentada del cuidado, sino que aporta matices y pasos fundamentales en el desarrollo del estudiante como profesional y como persona, podría decirse que aviva la curiosidad y favorece el conocimiento personal y empírico del cuidado en un inicio y posterior el empírico.

Por lo tanto, se deben promover desde los primeros semestres en la implementación de estrategias que fomenten las habilidades narrativas y que den solidez al proceso de cuidar. Uno de esos pasos es poner en la utilización de la narrativa de situación de enfermería como estrategia (currículo oculto) que permita capturar la atención de los estudiantes y centrarlos en lo que realmente importa. El relato de los estudiantes de enfermería de sus experiencias de cuidado debe estar sensiblemente orientado a despertar la curiosidad y el análisis a la luz de la epistemología de enfermería. La reflexión conjunta facilitará capturar la atención de los estudiantes, el uso de esta metodología va más allá del relato aislado de casos y exige una proyección más profunda que es capaz de despertarse desde el interés del docente de enfermería.

REFERENCIAS

1. Chavero-Tapia, RM de los A. "Los cuatro pilares de la educación". Con-Ciencia Boletín Científico De La Escuela Preparatoria [Internet]. 2020 [citado 2024 Ago 19];7(13):11-15. Disponible en: <https://repository.uaeh.edu.mx/revistas/index.php/prepa3/article/view/5172>
2. Delors, J. "Los cuatro pilares de la educación" en La educación encierra un tesoro. Informe a la UNESCO de la Comisión internacional sobre la educación para el siglo XXI. Madrid: Santillana/UNESCO; 1996. p. 91-103.
3. Sánchez Carmona S, González Irineo MN. Narrativa en enfermería: la visión de Joyce Travelbee desde una experiencia estudiantil enfermera. CuidArte [Internet]. 2023 [citado 2024 Ago 19];12(24). Disponible en: <https://www.revistas.unam.mx/index.php/cuidarte/article/view/84666>
4. Briñez KJ, Bernal Cardenas CY, et al. Rutas de análisis para narrativas de enfermería desde el sistema conceptual teórico-empírico como herramienta para la enseñanza-aprendizaje (Runas). Bogotá: Editorial Pontificia Universidad Javeriana; 2024. [citado 2024 Ago 19]. Disponible en: https://api.pageplace.de/preview/DT0400.9789587818635_A49360709/preview-9789587818635_A49360709.pdf
5. Meza-García CF, Molina-Avilez DL, Baxin-Bautista MB, González-Soto CE. Adaptándose a un nuevo cuidado: narrativa de enfermería desde la experiencia personal. Lux Médica. 2023; 18(53). doi: <https://doi.org/10.33064/53Im20234485>
6. Robles LSB, Lesmes VIS. La narrativa: herramienta pedagógica para el conocimiento de enfermería. Bogotá: Universidad Nacional de Colombia; 2019.
7. Santos Holguín SA, Lascano Espinoza CO. El cuidado humanizado de enfermería, una necesidad de la praxis profesional. Vive Revista de Investigación en Salud [Internet]. 2023 [citado 2024 Ago 19];6(16):93-103. Disponible en: <https://revistavive.org/index.php/revistavive/article/view/270>
8. Yáñez Flores K, Rivas Riveros E, Campillay Campillay M. Ética del cuidado y cuidado de enfermería. Enfermería Cuidados: Humanizados [Internet]. 2021 [citado 2024 Ago 19];10(1):03-17. Disponible en: <https://revistas.ucu.edu.uy/index.php/enfermeriacuidadoshumanizados/article/view/2124>

9. Busquets M. Descubriendo la importancia ética del cuidado. *Folia Human* [Internet]. 2019 [citado 2024 Ago 19];(12):20-39. Disponible en: <https://revista.proeditio.com/foiahumanistica/article/view/1290>
10. Ramírez OJG, de Reales EG. La situación de enfermería: fuente y contexto del conocimiento de enfermería: la narrativa como medio para comunicarla. Bogotá: Universidad Nacional de Colombia; 2011.
11. Arrieta-Romero MA, García Ordóñez KA, Perea Copete N, Díaz-Rivadeneira J, Borja-González J, De las Salas R, et al. Narrativa de enfermería: visión y patrones de conocimiento en la experiencia de cuidado de una persona con colostomía: reporte de caso. *Salud Uninorte* [Internet]. 2022 [citado 2024 Ago 19];37(03):865-77. Disponible en: http://www.scielo.org.co/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0120-55522021000300867&lng=en
12. Tracy S. Calidad cualitativa: ocho pilares para una investigación cualitativa de calidad. *Márgenes Revista de Educación de la Universidad de Málaga* [Internet]. 2021 [citado 2024 Ago 19];2(2):173-201. Disponible en: <https://revistas.uma.es/index.php/mgn/article/view/12937>
13. Díaz Rodríguez M, Alcántara Rubio L, Aguilar Garcia D, Puertas Cristobal E, Cano Valero M. Orientaciones formativas para un cuidado humanizado en enfermería: una revisión integrativa de la literatura. *Enferm Glob* [Internet]. 2020 [citado 2024 Ago 19];19(2):640-72. Disponible en: https://scielo.isciii.es/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1695-61412020000200020&lng=es
14. Florez-Escobar IC, Castellanos-Fuentes YE, Quemba-Mesa MP, Vargas Rodriguez LY. Comunicación terapéutica y terapia narrativa: aplicaciones en el cuidado de enfermería. *Rev Cienc Cuid* [Internet]. 2023 [citado 2024 Ago 19];20(3):74–87. Disponible en: <https://revistas.ufps.edu.co/index.php/cienciaycuidado/article/view/3854>
15. Ganán K, Chasillacta F. Communication in the humanized care provided by the nursing professional. *Salud, Ciencia y Tecnología* [Internet]. 2023 [citado 2024 Jul. 18];3:505. Disponible en: [Communication in the humanized care provided by the nursing professional | Salud, Ciencia y Tecnología](https://doi.org/10.30605/scytec.v3i3.1234)
16. Granoble GJM, Martínez MAG, Orozco CLR, Hernández CAS, Toledo LBS, Malpica DMR. Competencias del ser y hacer en enfermería: revisión sistemática y análisis empírico. *Rev Cubana Enferm* [Internet]. 2019 [citado 2024 Ago 19];35(2). Disponible en: <https://revenfermeria.sld.cu/index.php/enf/article/view/3339>
17. Escobar-Castellanos B, Sanhueza-Alvarado O. Patrones de conocimiento de Carper y expresión en el cuidado de enfermería: estudio de revisión. *Enferm Cuid Humaniz* [Internet]. 2018 [citado 2024 Ago 19];7(1):27-42. Disponible en: http://www.scielo.edu.uy/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S2393-66062018000100027&lng=es
18. Buitrago Malaver LA, Arias López BE. Los aportes del enfoque biográfico narrativo para la generación de conocimiento en Enfermería. *Index Enferm* [Internet]. 2018 [citado 2024 Ago 19];27(1-2):62-66. Disponible en: https://scielo.isciii.es/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1132-12962018000100013&lng=es
19. Iño Daza WG. Investigación educativa desde un enfoque cualitativo: la historia oral como método. *Voces Educ* [Internet]. 2018 [citado 2024 Ago 19];3(6):93-110. Disponible en: <https://www.revista.vocesdelaeducacion.com.mx/index.php/voces/article/view/123>
20. Landín Miranda M del R, Sánchez Trejo SI. El método biográfico-narrativo: una herramienta para la investigación educativa. *Educación*. 2019;28(54):227–42. doi: <http://dx.doi.org/10.18800/educacion.201901.011>
21. Rodríguez-Bustamante P, Báez-Hernández FJ. Epistemología de la profesión enfermera. *Ene* [Internet]. 2020 [citado 2024 Ago 19];14(2):14213. Disponible en: https://scielo.isciii.es/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1988-348X2020000200013&lng=es
22. Espinosa Aguilar A, Oria Saavedra M, Rojas Ruíz GC, Lepez CO, Simeoni IA, Caballero R, Duré Benítez ZE, Fleitas Sánchez LD. Nursing care and its humanization from the ethical and an esthetic. *Salud, Ciencia y Tecnología - Serie de Conferencias* [Internet]. 2023 [citado 2024 Aug. 19];2:466. Disponible en: <https://conferencias.saludcyt.ar/index.php/sctconf/article/view/466>

23. Muñoz Angel YM. Patrón de conocimiento personal identificado en narrativas de profesores de Enfermería. *Rev Cuid* [Internet]. 2019 [citado 2024 Ago 19];10(2). Disponible en: http://www.scielo.org.co/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S2216-09732019000200208&lng=en
24. Colmenares Robles ZC, Moya Plata D, Herrera IDV. Desde la enfermería basada en evidencia: patrones de conocimiento: mirando su narrativa: fenómeno del cuidado. *Cult Cuid Rev Enferm Humanid*. 2020;(58):196. doi: <http://dx.doi.org/10.14198/cuid.2020.58.17>
25. Medina Pérez JM, Torres Esperón JM, Enríquez González C. Modelo de preparación para el cuidado desde la perspectiva de Enfermería. *Medicentro (Villa Cl)* [Internet]. 2023 [citado 2024 Ago 19];27(3). Disponible en: http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1029-30432023000300009&lng=es
26. Watson J. *Nursing: the philosophy and science of caring*. Colorado: University Press of Colorado; 2013. p. 43-264.
27. Paredes Garza F, Débora Muñoz Muñoz, Raquel Rincón Domínguez, Sandra Hernández Muñoz, Esther Lázaro Pérez. Perception of intraprofessional communication “at the bedside”: narrative from Jean Watson’s theory of care. *NTQR* [Internet]. 2024 [citado 2024 Ago 19];18:e878. Disponible en: <https://www.publi.ludomedia.org/index.php/ntqr/article/view/878>
28. Gómez Ramírez OJ, Gutiérrez de Reales E. Situación de enfermería. La narrativa como medio para comunicarla: fuente y contexto del conocimiento de enfermería. Bogotá: Universidad Nacional de Colombia; 2020.
29. Civila S, Romero-Rodriguez LM, Aguaded I. El lenguaje como creador de realidades y opinión pública: análisis crítico a la luz del actual ecosistema mediático. *Íconos - Rev Cienc Soc* [Internet]. 2020 [citado 2024 Ago 19];(67):139-57. Disponible en: <https://iconos.flacsoandes.edu.ec/index.php/iconos/article/view/3942>
30. Rivera-Galvan A. Narrativa de enfermería: cuida a mi bebé como cuidaste de mí. *Ene* [Internet]. 2022 [citado 2024 Ago 19];16(1). Disponible en: https://scielo.isciii.es/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1988-348X2022000100011&lng=es
31. Sánchez Carmona S, González Irineo MN. Narrativa en enfermería: la visión de Joyce Travelbee desde una experiencia estudiantil enfermera. *CuidArte* [Internet]. 2023 [citado 2024 Ago 19];12(24). Disponible en: <https://www.revistas.unam.mx/index.php/cuidarte/article/view/84666>
32. Varela Lodoño LE, Salazar Maya ÁM. Narrativa de enfermería: una experiencia significativa en medio de la adversidad. *CuidArte* [Internet]. 2016 [citado 2024 Ago 19];5(10):64. Disponible en: <http://revistas.unam.mx/index.php/cuidarte/article/view/69117>
33. Báez-Hernández FJ, Navarro VN, Zenteno-López MA. La Narrativa de Enfermería una perspectiva desde de la lengua indígena autores/as. *Revista Uruguaya de Enfermería* [Internet]. 2022 [citado 2024 Ago 19];17(2). Disponible en: http://www.scielo.edu.uy/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S2301-03712022000101501&lng=es
34. Mora MA, Bueno-Robles LS. Narrativa “amar, cuidar y trascender”: aporte al conocimiento de enfermería. *Cultura de los Cuidados*. 2022; 26(64). doi: <http://dx.doi.org/10.14198/cuid.2022>.
35. Mangiante EMS, Peno K. *Teaching and Learning for Adult Skill Acquisition: applying the Dreyfus and Dreyfus Model in Different Fields*. Charlotte: IAP; 2021.
36. Heidegger M. *Ser y Tiempo*. North Charleston: Createspace Independent Publishing Platform; 2015.
37. Romeu Aldaya VL. Sociabilidad y sensibilidad en Simmel. Reflexiones desde la fenomenología de la comunicación. *Estud Sociol* [Internet]. 2019 [citado 2024 Ago 19];37(110):369-96. Disponible en: <https://estudiossociologicos.colmex.mx/index.php/es/article/view/1693>
38. Tovar Riveros BE, Carrero Perilla VC, Villareal Arce AV, Torres Bernal SN, Rodríguez Chumbes CE, Hernández Pérez EE, Naranjo Pineda RY. Sensibilidad moral de los estudiantes de Enfermería. *Documentos Trab. Areandina* [Internet]. 2020 [citado 2024 Ago 19];(2). Disponible en: <https://revia.areandina.edu.co/index.php/DT/article/view/2075>

39. Meza-García CF, Molina-Avilez DL, Baxin-Bautista MB, González-Soto CE. Adaptándose a un nuevo cuidado: narrativa de enfermería desde la experiencia personal. *Lux Médica* [Internet]. 2023 [citado 2024 Ago 19];18(53). Disponible en: <https://revistas.uaa.mx/index.php/luxmedica/article/view/4485>
40. Bonilla Ibañez CP, Olivella Fernández MC, Bastidas Sánchez CV. The diary of field as educational/reflective strategy in practice surgical nursing. *Ciencia e Innovación en Salud*. 2021;e115:051-064. doi: <https://doi.org/10.17081/innosa.115>
41. Veliz-Rojas L, Argandoña Gálvez P, Vega Flores R. Percepción sobre un diario reflexivo para el desarrollo del pensamiento crítico en estudiantes de enfermería. *Educ médica super (Impresa)* [Internet]. 2021 [citado 2024 Ago 19];35(2). Disponible en: http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0864-21412021000200005&lng=es
42. Briñez KJ, Bernal Cardenas CY, et al. Rutas de análisis para narrativas de enfermería desde el sistema conceptual teórico-empírico como herramienta para la enseñanza-aprendizaje (Runas). Bogotá: Editorial Pontificia Universidad Javeriana; 2024. [citado 2024 Abr 19]. Disponible en: Recuperado de: <http://hdl.handle.net/10554/67416>